

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
(МОУ «СОШ № 15»)

Принята
педагогическим советом
от 30.08.2023
Протокол № 1

Утверждена
приказом директора
МОУ «СОШ 15»
от 01.09.2023 № 01-10/153

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«В мире театра»**

Адресат программы: учащиеся 12-15 лет

Вид программы: стартовый

Срок реализации программы: 1 год

Разработчик: педагог-организатор – Яппинен Ю.В.

г. Ухта
2023г.

Пояснительная записка

Данная программа разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в РФ»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04 сентября 2014 г. №1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства образования и науки РФ от 09 ноября 2018 г. №196 г. Москва «Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо с Минобрнауки России от 18.11.2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ»;
- Письмом Министерства образования и молодежной политики Республики Коми от 27.01.2016 г. №07-27/45 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных – дополнительных общеразвивающих программ в Республике Коми»
- Уставом МОУ «СОШ № 15»

Направленность (профиль) программы – художественная

Актуальность программы заключается в предоставлении ребенку спектра возможностей по реализации его интересов и способностей. У детей часто отсутствуют навыки произвольного поведения, недостаточно развиты память и внимание. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это может дать театрализованная деятельность.

Являясь наиболее распространенным видом детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский). Театральные занятия – одни из самых творческих возможностей самореализации школьника.

Отличительные особенности программы состоит в том, что учащийся погружается в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. Особый акцент при изучении курса делается на использование методов эмоционального стимулирования учебно-познавательной деятельности (создание ситуации успеха в обучении, использование индивидуальных пожеланий), методов развития психических функций, творческих способностей и личностных качеств личности.

Адресат программы - учащиеся 12-15 лет

Вид программы - стартовый

Объем программы: 34 часа

Срок освоения программы- 1 год, 34 недели

Форма обучения - очная

Режим занятий: Занятия проводятся один раз в неделю, по 40 минут

Особенности организации образовательного процесса

состав группы – постоянный и переменный

виды занятий – коллективные и индивидуальные

Цель и задачи программы:

Цель программы: приобщение детей к искусству, развитие личности обучающего, способного к творческому самовыражению путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи программы:

обучающие:

- ознакомление с историей театра, театральным искусством в России
- укрепление познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства;
- совершенствование грамматического строя речи, звуковой культуры, монологической и диалогической формы речи, эффективное общение и речевую выразительность;
- формирование основ исполнительской, зрительной и общей культуры; художественно-эстетического вкуса.

развивающие:

- привитие эмоционального, эстетического, образного восприятия;
- развитие памяти, творческих способностей и воображения в процессе игрового общения
- совершенствование коммуникативных и организаторских способностей;
- повышение уровня взаимоотношений между учащимися и педагогом.

воспитательные:

- привитие чувства патриотизма, любви к Родине, ответственности за порученное дело;
- формирование социальной активности личности учащегося;
- укрепление волевых качества, духа командности (коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбия, ответственности, внимательного и уважительного отношения к делу и человеку.

Учебный план

№	Наименование раздела/темы	Количество часов			Формы аттестации /контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	-	
2.	История театра.	1	1	-	
3.	Актерское мастерство.	4	1	3	Практическое задание
4.	Художественное чтение.	3	1	2	Практическое задание
5.	Сценическое движение.	3	-	3	
6.	Работа над пьесой.	5	2	3	Наблюдение
7.	Постановка.	15	-	15	Практическое задание
8.	Итоговое занятие	2	1	1	Постановка фрагмента произведения
	Всего:	34	7	27	

Содержание программы

Вводное занятие.

Правила поведения и техника безопасности на занятиях

Раздел 1. История театра.

Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства. Место театра в жизни общества.

Раздел 2. Актерское мастерство.

Исполнительское искусство актера. Игровые упражнения на развитие внимания. Игровые упражнения на развитие фантазии и воображения. Игровые упражнения на коллективную согласованность действий. Индивидуальная, парная и групповая работа актеров без слов и с минимальным использованием текста.

Раздел 3. Художественное чтение.

Основы практической работы над голосом. Логика речи. Отработка навыка правильного дыхания. Артикуляция. Работа с дикцией.

Раздел 4. Сценическое движение. Работа с предметом. Работа с партнером.

Раздел 5. Работа над пьесой. Особенности композиционного построения пьесы: ее композиция, завязка, развязка, кульминация. Персонажи – действующие лица спектакля. Чтение пьесы. Осмысление сюжета. Выделение основных поворотных событий в пьесе. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающейся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Общий разговор о замысле спектакля.

Раздел 6. Постановка. Репетиционный период. Создание реквизита и декораций. Соединение сцен и эпизодов. Репетиция в костюмах. Сводные и генеральные репетиции.

Раздел 7. Итоговое занятие. Показ фрагмента произведения. Участие в конкурсе «По страницам добрых книг»

Планируемые результаты:

Предметные:

- знают историю театрального искусства, элементарные технические средства сцены;
- знают нормы поведения на сцене и в зрительном зале;
- направляют свою фантазию по заданному руслу, концентрируют внимание; ощущают себя в сценическом пространстве;
- владеют монологической и диалогической формой речи, элементарного актёрского мастерства;
- сформированы основы исполнительской, зрительной и общей культуры; художественно-эстетического вкуса.

Метапредметные:

Учащиеся научатся

Познавательные:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при сочинении рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.

Регулятивные:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Коммуникативные:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Личностные:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Комплекс организационно-педагогических условий:

Условия реализации программы:

Помещение – актовый зал, оборудованный в соответствии с санитарными нормами;

Оборудование - Сцена - 1, микрофоны - 3, звуковые колонки – 2, музыкальный центр-1

Кадровое обеспечение – педагог дополнительного образования

Формы контроля/аттестации:

- стартовый (входящий) контроль: прослушивание фрагментов произведений
- текущий (промежуточный) контроль: творческая работа, наблюдение
- промежуточная аттестация: творческая работа, выступление на конкурсе

Список литературы

Для учителя:

1. Берсенева Г. К. Театр. Реквизит. Сцена. М.: Астрель, 2001
 2. Брыкина Е.К. Творчество детей в работе над драматическими пьесами. - М.: Педагогическое общество России, 2002
 3. Воспитательный процесс: изучение эффективности. Под ред. Е.Н. Степанова. - М.: ТЦ «Сфера», 2001
 4. Деменкович А., Поплавская К., Свистунов Р. Сборник методических рекомендаций по организации и проведению праздников. Издательство Азбукварик Групп, Континент-
 5. Дайн Г.Л. Театральный календарь. – М.: Детская литература, 2001
 6. Ичалов Г. Театральная азбука.- Москва: Ихлас,2002.
 7. Кислицына Т.Г. Театральные праздники и традиции . Издательство Белый город. 2008г.
 8. Кузина Т.Ф. Занимательная театральная педагогика..-2-е изд.-М.: Школьная Пресса,2001.
 9. Митителло К. Театральное искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002
 10. Министерство образования РФ. Диалектика театра. Очерки по теории драмы и ее сценическому воплощению. Сборник. Москва, 1994
 11. Покровский Е.А. Сверхзадача. – СПб.,1994.
 - 12.Сластенин В.А. Театр Эстрада. Хореография. Цирк Указание для руководителей художественной самодеятельности.-4-е изд.- М.: Школьная Пресса,2004.
 13. Уткин П.И., Королева Н.С. Русский фольклор. – М., 1992
 14. Чернова Г.Н. Мы идем за кулисы. – М.: Скрипторий, 2005
 15. Чудакова Н.В. Праздники для детей и взрослых: в 2 кн. П68.-М.:ТКО АСТ, 1996
 16. Шмакова С.А. Нетрадиционные праздники в школе. - М.: Новая школа, 1997
 17. Щуркова Н.Е. Новое воспитание.- М.: Педагогическое общество России, 2000
- Интернет-ресурсы
- <http://www.eduhmao.ru/info/1/3819/>
- <http://www.ddtu.21416s29.edusite.ru>
- <http://www.it-n.ru/>
- www.flickr.com/photos/irregexp
- http://astroscope.ru/kalendar/pravoslavnyj_2013.html

Для обучающихся:

- 1.Абдулаев Э.Н., Крылов В.В., Морозов А.Ю. На пути к прекрасному. Книга для чтения в двух частях. - М., 1995
- 2.Ганаго Б. Происшествия за кулисами : рассказы для детей. – Минск: изд-во белорусского экзархата, 2007
- 3.Лопаткина А. Притчи для детей и взрослых. Издательство: Амрита,2011.
- 4.Соловьев В. Минин и Пожарский.- М.,Детгиз,2012.