

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 15»
(МОУ «СОШ№15»)

Принята
педагогическим советом
от «31» августа 2020 г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МОУ «СОШ №15»
В.Л. Частикова
«01» сентября 2020 г.



Рабочая программа учебного предмета

«Родная литература (русская)»
(наименование учебного предмета)

основное общее
(уровень образования)

5 лет
(срок реализации программы)

Логачева Е.И.
(Ф.И.О. учителя, составившего рабочую программу по учебному предмету)

г. Ухта
2020 г

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Родная литература (русская)»

Личностные результаты должны отражать:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое и духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты должны отражать:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно – следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
- смысловое чтение;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ.

Предметные результаты должны отражать:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание родной литературы как одной из основных национально – культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно – эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры, культуры своего народа;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развивать способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического, формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

5 класс

Пятиклассник научится:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения;
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
- выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения;
- пользоваться изученными основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, сочинения, литературно-творческой работы, создания проекта на выбранную под руководством учителя литературную или публицистическую тему;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок,
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
 - определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
 - выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
 - пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы;
 - выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.
 - осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- Пятиклассник получит возможность научиться:
- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
 - рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;
 - сочинять сказку (в том числе и по пословице).
 - сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
 - вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Шестиклассник научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; - пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

Шестиклассник получит возможность научиться:

- определять тему и основную мысль произведения;
- владеть различными видами пересказа;
- пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;
- оценивать систему персонажей;
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты русского национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Семиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения;
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями.

Семиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения героического эпоса разных народов, определять черты национального характера;
- выбирать произведения устного народного творчества русского народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Восьмиклассник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам русского и сибирских народов, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному произведению;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Восьмиклассник получит возможность научиться:

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала русского народа;
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор.
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

9 класс

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение русской литературы в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования к планируемым результатам в рабочей учебной программе предмета «Родная (русская) литература» представлены следующие разделы:

- Русский фольклор
- Древнерусская литература
- Из литературы XVIII века
- Из литературы XIX века
- Из литературы XX века

Основные теоретико-литературные понятия

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор – повествователь, герой – рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно – выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

- акцентно – смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответов на них (устные, письменные);
- устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – пофразового, поэпизодного, проведение целостного анализа);
- устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, рассказов, заметок, рецензий и т.д.

Содержание учебного предмета «Родная (русская) литература»

5 класс

Своеобразие родной литературы. Родная литература как национально-культурная ценность народа и способ познания жизни.

Русский фольклор

Национальный характер и народные нравственные ценности в сказке

Из литературы XIX века

Л.Н. Толстой. Басни «Два товарища», «Лгун», «Отец и сыновья». Сведения о писателе. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки: ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность. Основные темы басен. Приёмы создания характеров и самонадеянность. Мораль.

И.И.Дмитриев. Басни «Два веера», «Нищий и Собака», «Три льва», «Отец с сыном». Отражение человеческих пороков в баснях.

В.И. Даль. Сведения о писателе. Сказка «Что значит досуг». Богатство и выразительность языка. Тема труда в сказке. Поручение Георгия Храброго – своеобразный экзамен для каждого героя, проверка на трудолюбие. Идеино – художественный смысл сказки. Индивидуальная характеристика героя и авторское отношение.

Н.Г. Гарин – Михайловский. Сказка «Книжка счастья». Сведения о писателе. Образы и сюжет сказки. Социально – нравственная проблематика произведения. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям и героям. Мир глазами ребёнка (беда и радость, злое и доброе начало в окружающем мире).

Родная природа в стихах поэтов XIX века.

Образ родной природы в стихах русских поэтов

П. А Вяземский. Стихотворение «Первый снег». Краткие сведения о поэте. Радостные впечатления, труд, быт, волнение сердца, чистота помыслов и стремлений лирического героя. Символы и метафоры, преобладание ярких зрительных образов.

Н.А. Некрасов. Стихотворение «Снежок». Детские впечатления поэта. Основная тема и способы её раскрытия. Сравнения и олицетворения в стихотворении. Умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей. Единство человека и природы.

Из литературы XX века

Б.В.Шергин. Краткие сведения о писателе. Литературная сказка «Волшебное кольцо».

Е.А. Пермяк. Сказка «Берёзовая роща». Краткие сведения о писателе. Тема, особенности создания образов. Решение серьёзных философских проблем зависти и злобы, добра и зла языком сказки. Аллегорический язык сказки.

А.П. Гайдар. Рассказ «Тимур и его команда». Тема дружбы, тимуровское движение.

Л. Пантелеев. Образы беспризорных детей школы имени Достоевского в произведении «Шкидские рассказы».

К.Г. Паустовский. Рассказ «Старый повар», «Кот- ворюга».

М.М.Пришвин. Мир природы и мир человека. «Таинственный ящик». «Лесная капель»

Л.И. Лагин. Уроки повести-сказки «Старик Хоттабыч».

Е.Я. Ильина. Повесть «Четвёртая высота». Становление личности Гули Королёвой: актриса, спортсменка. Героизм Гули во время ВОВ и её последняя, четвёртая высота.

Родная природа в стихотворениях поэтов XX века.

В.Я. Брюсов. Стихотворение «Весенний дождь». Краткие сведения о поэте. Образная система, художественное своеобразие стихотворения. Слияние с природой; нравственно – эмоциональное состояние лирического героя. Выразительные средства создания образов.

М. А Волошин. Стихотворение «Как мне близок и понятен...». Краткие сведения о поэте. Непревзойдённый мастер слова. Чудесное описание природы. Умение видеть природу, наблюдать и понимать её красоту. Единство человека и природы.

Стихи о прекрасном и неведомом. Д.С. Самойлов «Сказка»

6 класс

Своеобразие родной литературы Образ человека в литературном произведении. Система персонажей. Образ автора и образ рассказчика.

Русский фольклор Прославление силы, мужества, справедливости, бескорыстного служения Отечеству в сказке «Два Ивана, два солдатских сына».

Из литературы XVIII века

Н.И. Новиков. «Детское чтение для сердца и разума» (фрагменты произведения по выбору учителя).

Из литературы XIX века

«Экзамены».

Л.Н. Толстой. «Бедные люди». Доброта и любовь как высшие проявления человеческой сущности в рассказе.

Н. Г. Гарин – Михайловский «Детство Тёмы» (главы «Иванов», «Ябеда», «Экзамены»). Отрочество героя. Годы учёбы как череда тяжких испытаний в жизни подростка. Жестокое нравственное испытание в главе «Ябеда». Предательство и муки совести героя. Преодоление героем собственных слабостей в главе

Из литературы XX века

Л.А. Чарская. «Гимназистки». Рассказ «Тайна». Тема равнодушия и непонимания в рассказе. Ранимость души подростка. Глубина человеческих чувств и способы их выражения в литературе.

А.Н. Плещеев Стихотворения «Старик», «Бабушка и внучек», «В бурю».

А.Н. Рыбаков «Приключения Кроша», «Каникулы Кроша»

С.П. Алексеев «Богатырские фамилии» - «азбука патриотизма». «Рассказы о Суворове и русских солдатах», «Тридцать три богатыря», «Таня Савичева»

В.П. Катаев. «Сын полка»: сюжет и герои

К.Д. Воробьёв. «Гуси – лебеди». Человек на войне. Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Смысл названия рассказа.

Г.Н. Троепольский. Люди и животные в повести «Белый Бим, Чёрное ухо».

Ю.Я. Яковлев. Рассказ «Цветок хлеба». Краткие сведения о писателе. Раннее взросление героя. Забота взрослых о ребёнке. Чувство ответственности за родных. Беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире; образы главных героев; своеобразие языка.

К. Булычёв «Девочка с Земли»: цикл историй об Алисе – девочке XXI века.

С.Б. Радзиевская. «Болотные робинзоны». Главы «Где искать спасения?», «На Андрюшкин остров», «Война вокруг нас кружит» (или другие по выбору учителя). Драматическая история жителей полесской деревушки, война и дети. Смелость, мужество героев, глубокая вера в человека, в его лучшие душевные качества.

7 класс

Своеобразие родной литературы

Слово как средство создания образа.

Русский фольклор

Русский героический эпос в изобразительном искусстве и музыке.

Из литературы XIX века (7)

Е.А. Баратынский. Отражение мира чувств человека в стихотворении «Водопад»

А.С. Пушкин. «Повести Белкина» (по выбору учителя). Мотивы поступков героев. Романтизм и реализм в повестях. Чувства мести, милосердия, благородства.

Н.В. Гоголь «Миргород»: цикл повестей. «Вий»: реальность и фантастика

А.П. Чехов «Шуточка»: смешное и грустное в рассказе

Н.С. Лесков Жанр святочного рассказа в произведениях. «Привидение в Инженерном замке»: жанровое своеобразие, особенности композиции

Из литературы XX века

Н.Д. Телешов. «Белая цапля». Жанр. Произведения. Назначение человека и его ответственность перед будущим. Нравственные проблемы, поставленные в сказке.

В. В. Вересаев. Образ города как антитеза природному миру в рассказе «Загадка».

А.А. Платонов «Песчаная учительница»: природа и человек в рассказе

Л.А.Кассиль, М.Л.Поляновский «Улица младшего сына»

В.О. Богомолов Рассказ «Иван»: подвиг маленького разведчика

В. Г. Короленко. Аллегорический смысл очерка «Мгновение»

А.А. Лиханов. Дети войны в книге «Последние холода».

Р.И Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви»: сюжет и герои

В.К. Железников «Чучело»: бессердечное отношение к людям. **Ю.Н. Кузнецова.** «Помощница ангела». Взаимопонимание детей и родителей. Доброта и дружба. Нравственные уроки произведения.

Е.В. Габова. Рассказ «Не пускайте Рыжую на озеро». Образ героини произведения: красота внутренняя и внешняя.

8 класс

Своеобразие родной литературы

Книга как духовное завещание одного поколения другому.

Русский фольклор

Фольклорные традиции в русской литературе

Древнерусская литература.

Жанровое богатство древнерусской литературы. «Повесть о Евпатии Коловрате»: образ Евпатия

Из литературы XVIII века

Н.М.Карамзин. Поэтика сентиментализма в литературной сказке «Дремучий лес».

Из литературы XIX века

Национальные черты в образах героев баллад В.А. Жуковского

А.А. Бестужев – Марлинский. «Вечер на бивуаке». Лицемерие и эгоизм светского общества и благородство чувств героя рассказа.

В.М. Гаршин. Героизм и готовность любой ценой к подвигу в рассказе «Сигнал».

Из литературы XX века

А.И. Куприн «Живое и мёртвое» в рассказе «Гамбринус»

Ч.Т. Айтматов «Ранние журавли»

Васильев Б.П. «Завтра была война»: нравственная сила защитников Отечества, их высокие жизненные идеалы

Ю.В. Бондарев «Простите нас!»: безнравственность забвения человека человеком

В.О. Богомолов Рассказ «Рейс «Ласточки». Будни войны на страницах произведения. Подвиг речников.

Л. Пантелеев. «Главный инженер». Образы детей в произведениях о Великой Отечественной войне. Жажда личного подвига во имя победы.

В.А. Осеева «Динка»

А.С. Грин «Бегущая по волнам»: особенности композиции и художественные средства

Вронский Ю. «Юрьевская прорубь»: формирование характера подростка.

Глава «Бунт»: нравственные уроки повести

В.П. Астафьев Сложный мир взаимоотношений в рассказах: «Капалуха», «Деревья растут для всех»

9 класс

Русский фольклор Прогноз развития литературных традиций в XXI веке.

Древнерусская литература

Традиции древнерусской литературы. «Гнездо орла». Образное отражение жизни в древнерусской литературе

Из литературы XVIII века

Н.М.Карамзин. Сказания, легенды, рассказы из «Истории государства Российского» (на выбор учителя).

Из литературы XIX века

А.С. Пушкин. Мотивы поступков героев «Повестей Белкина». Страшный сон героя в повести «Гробовщик». Разоблачение мелочной души главного героя.

А.П. Чехов. «В рождественскую ночь». Иронический парадокс в рождественском рассказе. Трагедийная тема рока, неотвратимости судьбы. Нравственное перерождение героини.

Из литературы XX века

Традиции литературы XX века. Малый эпический жанр.

А.М. Горький «Макар Чудра». Герои неоромантизма

А.Н. Толстой. «Аэлита»

В.А. Сухомлинский. «Легенда о материнской любви». Темы материнской любви и сыновней благодарности. Особенности жанра. Значение финала.

Т.Н. Толстая. «Соня». Мотив времени – один из основных мотивов рассказа. Тема нравственного выбора. Образ «вечной Сонечки». Символические образы в рассказе.

Ю.П. Казаков. «Двое в декабре». Смысл названия рассказа. Душевная жизнь героев. Поэтика психологического параллелизма

В.Г. Распутин. «Женский разговор». Проблема любви и целомудрия. Две героини, две судьбы.

Быков В. «Обелиск»:

Б.П. Екимов. «Ночь исцеления». Особенности прозы писателя. Трагическая судьба человека в годы Великой Отечественной войны. Внутренняя драма героини, связанная с пережитым во время давно закончившейся войны.

З. Прилепин. «Белый квадрат». Нравственное взросление героя рассказа. Проблемы памяти, долга, ответственности, непреходящей человеческой жизни в изображении писателя.

Тематическое планирование

Год обучения 1

(5 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности	
		На изучение темы	Из них на практическую часть			
			к/р	р/р		ЭКС
1	Раздел I. Русский фольклор	1				<input type="checkbox"/> видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, <input type="checkbox"/> учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения; <input type="checkbox"/> целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях; <input type="checkbox"/> определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию; <input type="checkbox"/> выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания; <input type="checkbox"/> пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для русских народных сказок художественные приёмы; <input type="checkbox"/> выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки. <input type="checkbox"/> осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; <input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
2	Раздел II. Из литературы XIX века	5	1	1		<input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства,

					<p>послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p><input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы</p> <p><input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения</p> <p><input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа</p> <p><input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;</p> <p><input type="checkbox"/> определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения.</p> <p><input type="checkbox"/> выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы</p> <p><input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения</p> <p><input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа</p>
3	Раздел III. Из литературы XX века	11	1	2	<p><input type="checkbox"/> поиск незнакомых слов и определение их значений с помощью словарей и справочной литературы.</p> <p><input type="checkbox"/> Работа со словарями (</p> <p><input type="checkbox"/> Создание собственных иллюстраций к рассказу</p> <p><input type="checkbox"/> сбор материала и обработка информации, необходимой для составления плана (статьи, характеристики героев, сочинения, развернутого ответа на вопрос)</p> <p><input type="checkbox"/> составление плана (цитатного плана) ,подбор цитат по</p>

						<p>заданной теме. Представление развернутого устного и письменного ответа на поставленные вопросы.</p> <p><input type="checkbox"/> Составление плана характеристики героев и их нравственная оценка.</p> <p>Подбор примеров, иллюстрирующих формы выражения авторской позиции.</p> <p><input type="checkbox"/> Письменная характеристика героя-рассказчика.</p> <p>Написание отзыва на самостоятельно прочитанное произведение</p> <p><input type="checkbox"/> Характеристика форм выражения авторской позиции в произведениях различных родов литературы: лирики, эпоса, драмы.</p> <p><input type="checkbox"/> Характеристика героев (в том числе сопоставительная), отзыв о самостоятельно прочитанном произведении, ответ на вопрос по теории литературы, ответы на проблемные вопросы нравственно-этического плана..</p>
--	--	--	--	--	--	---

Тематическое планирование

Год обучения 2

(6 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности	
		На изучение темы	Из них на практическую часть			
			к/р	р/р	ЭКС	
1	Раздел I. Русский фольклор	1				<p><input type="checkbox"/> осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека</p> <p><input type="checkbox"/> объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства фольклорной и литературной.</p>

2	Раздел II. Из литературы XVIII века	1			<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства,; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
3	Раздел III. Из литературы XIX века	1			<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
4	Раздел III. Из литературы XX века	14	1	2	<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую

						специфику художественного произведения
--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование

Год обучения 3

(7 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности	
		На изучение темы	Из них на практическую часть			
			к/р	р/р		ЭКС
1	Раздел I. Русский фольклор	1				<input type="checkbox"/> осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека <input type="checkbox"/> объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства фольклорной и литературной.
2	Древнерусская литература	1				<input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <input type="checkbox"/> представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
3	Раздел II. Из литературы XVIII века	1	1			<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные

					<p>изобразительно-выразительные средства,;</p> <p><input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p>
4	Раздел III. Из литературы XIX века	2			<p><input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа;</p> <p><input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;</p> <p><input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей;</p> <p><input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p>
4	Раздел III. Из литературы XX века	12	2	1	<p><input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения;</p> <p><input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа;</p> <p><input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт;</p> <p><input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;</p> <p><input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей;</p> <p><input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;</p> <p><input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения</p>

Тематическое планирование

Год обучения 4

(8 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности	
		На изучение темы	Из них на практическую часть			
			к/р	р/р		ЭКС
1	Раздел I. Русский фольклор	1				<input type="checkbox"/> осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека <input type="checkbox"/> объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства фольклорной и литературной.
2	Древнерусская литература	1				<input type="checkbox"/> воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <input type="checkbox"/> представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
3	Раздел II. Из литературы XVIII века	1				<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики;

					<input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства,; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
4	Раздел III. Из литературы XIX века	2	1		<input type="checkbox"/> выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации; <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями; <input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
4	Раздел III. Из литературы XX века	12	1	2	<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт <input type="checkbox"/> определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему

						персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
--	--	--	--	--	--	--

Тематическое планирование

Год обучения 5

(9 класс)

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов			Виды деятельности	
		На изучение темы	Из них на практическую часть			
			к/р	р/р	ЭКС	
1	Раздел I. Русский фольклор	1				<input type="checkbox"/> осознавать значение художественного произведения в культурном наследии России, роль родного слова в формировании личности человека <input type="checkbox"/> объяснять специфику происхождения, форм бытования, жанрового своеобразия двух основных ветвей словесного искусства фольклорной и литературной.
2	Древнерусская литература	1				<input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; <input type="checkbox"/> представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы;
3	Раздел II. Из литературы XVIII века	1				<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа;

					<input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства,; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
4	Раздел III. Из литературы XIX века	2			<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения
4	Раздел III. Из литературы XX века	12	2	1	<input type="checkbox"/> определять тему и основную мысль произведения; <input type="checkbox"/> владеть различными видами пересказа; <input type="checkbox"/> пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт; <input type="checkbox"/> характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; <input type="checkbox"/> оценивать систему персонажей; <input type="checkbox"/> находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции; <input type="checkbox"/> определять родо-жанровую специфику художественного произведения анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано

						<p>формулируя своё отношение к прочитанному;</p> <ul style="list-style-type: none"><input type="checkbox"/> создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;<input type="checkbox"/> сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;<input type="checkbox"/> работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.
--	--	--	--	--	--	---

анализировать произведения летописного жанра. определять специфику и уникальность жанра летописи